

MỤC LỤC

PHẦN 1: DẪN NHẬP	4
1. Lí do chọn đề tài	4
2. Lịch sử nghiên cứu đề tài	4
2.1. Mẫu thiết kế thời trang trong bộ sưu tập Thu Đông 2010 của Louis Vuitton	4
2.2. BST Zac Posen tại Tuần lễ Thời trang New York Xuân - Hè 2013	6
3. Mục đích nghiên cứu	7
4. Giới hạn đề tài	8
5. Thể thức nghiên cứu	8
5.1 Phương pháp nghiên cứu	8
5.2 Hình thức và phương tiện nghiên cứu	8
6. Kế hoạch nghiên cứu	8
7. Xác định thuật ngữ	9
8. Kết cấu luận văn	10
Chương I: CƠ SỞ LÝ LUẬN	12
1.1 Tìm hiểu về Corset	12
1.1.1 Định nghĩa	12
1.1.2 Phân loại	12
1.1.3 Quy trình phát triển	13
1.1.4. Đặc điểm của áo Corset	17
1.1.4.1 Kiểu dáng	17
1.1.4.2 Kết cấu	26
1.1.4.3 Màu sắc	27
1.1.4.4 Chất liệu	27
1.1.5 Công dụng của Corset	27
1.2 Tìm hiểu về kiểu thắt dây	29
1.3 Ứng dụng	30
1.3.1 Trang phục	30

1.3.2 Phụ Trang.....	31
1.4 Các thiết kế lấy ý tưởng từ áo Corset.....	32
1.5 Tìm hiểu về trang phục dạ hội.....	36
1.5.1 Khái niệm	36
1.5.2 Lịch sử trang phục dạ hội.....	36
1.5.3 Đặc điểm trang phục dạ hội	49
1.5.3.1 Kiểu dáng	49
1.5.3.2 Màu sắc	51
1.5.3.3 Chất liệu	51
1.5.3.4 Họa tiết.....	51
1.5.3.5 Phụ kiện.....	51
1.6 Các nhà thiết kế (thương hiệu) có phong cách dạ hội	52
1.6.1 Nhà thiết kế Valentino.....	52
1.6.1.1 Tiểu sử	52
1.6.1.2 Bộ sưu tập.....	53
1.6.2. Nhà thiết kế Elie Saab	55
1.6.2.1 Tiểu sử	55
1.6.2.2 Bộ sưu tập.....	57
1.6.3 Nhà hiệu Versace.....	61
1.6.3.1 Logo.....	61
1.6.3.2 Sơ lược về nhà hiệu Versace.....	61
1.6.3.3 Các dòng sản phẩm	61
Chương 2: CƠ SỞ THỰC TIỄN.....	63
2.1 Đối tượng nghiên cứu	63
2.2 Xu hướng thời trang 2013-2014	63
2.2.1 Xu hướng thời trang	63
2.2.1.1 Kiểu dáng	64
2.2.1.2 Hoa văn (xử lý vải).....	67
2.2.1.3 Màu sắc	67
2.2.1.4 Chất liệu	71

2.2.2 Phụ kiện	73
2.2.2.1 Trang sức	74
2.2.2.2. Kính mát.....	74
2.2.2.3 Túi xách.....	74
Chương III: ỨNG DỤNG ĐẶC ĐIỂM, KẾT CẤU CỦA CORSET VÀO THIẾT KẾ TRANG PHỤC DẠ HỘI.....	75
3.1 Ý tưởng thiết kế.....	75
3.2. Mẫu thiết kế	75
3.3. Phương án thực hiện.....	86
3.3.1. Lựa chọn chất liệu.....	86
3.3.2. Thiết kế dựng hình	86
3.4. Hình ảnh mẫu thật	88
Phần 3: KẾT LUẬN	94
1. Kết luận.....	94
2. Kiến nghị.....	94

PHẦN 1: DẪN NHẬP

1. Lí do chọn đề tài

Trải qua nhiều thế kỷ với biết bao thăng trầm, biến động, bộ mặt của ngành thời trang ngày càng được định hình rõ rệt và không ngừng phát triển. Mặt khác, sản phẩm của thời trang không chỉ là sản phẩm công nghiệp đơn thuần, mà hơn thế nữa là sản phẩm văn hóa của mỗi dân tộc, là chứng tích của nền văn minh nhân loại qua từng thời kỳ lịch sử.

Văn hóa mặc của người Việt Nam dần bắt kịp với xu hướng thời trang của thế giới. Những phong cách hiện đại và quyến rũ được các nhà thiết kế khai thác chưa triệt để sao cho phù hợp với con người và lối sống của người Việt. Vài năm gần đây những chiếc đầm xê, đầm quây, áo cánh trễ vai, quần short áo dây... được ưa chuộng trong cách mặc của nhiều ngôi sao trẻ và áo Corset cũng được đón nhận như 1 trào lưu mới.

Để góp phần làm mới thời trang Việt Nam BST đầm dạ hội lấy ý tưởng từ Corset ra đời. Không theo xu hướng của thế giới, không thể hiện sự lả lơi, táo bạo của người phụ nữ. BST ra đời để làm thay đổi cách nhìn về áo Corset. Corset được ứng dụng vào đầm dạ hội sẽ là style mới tạo nên sức hút cực kỳ quyến rũ, nổi bật đậm chất lãng mạn kết hợp 1 chút mạnh mẽ cho phụ nữ.

2. Lịch sử nghiên cứu đề tài

2.1. Mẫu thiết kế thời trang trong bộ sưu tập Thu Đông 2010 của Louis Vuitton



Sưu tập Thu Đông của Louis Vuitton

Nguồn (<http://www.tinmoi.vn/ldquoMau-gia-mau-treldquo-hoi-tu-trong-show-cua-Louis-Vuitton-01132752.html>)

Bộ sưu tập Thu Đông 2010 của Louis Vuitton, với các mẫu thiết kế tôn lên nét duyên rũ mang đậm phong cách của những năm 60. Với sự các kiểu dáng đa dạng lấy cảm hứng từ thập niên 60– vòng ngực đầy đặn, eo mảnh mai, váy thùng rộng – buổi trình diễn tiếp nối các mẫu trang phục nữ tính trang nhã, với sự kết hợp áo Corset được may phức tạp với những nếp xếp duyên dáng. BST mang đậm phong cách quý phái và sang trọng.

Sự kết hợp áo Corset trong BST này chưa tôn lên được đường cong cơ thể của người phụ nữ. Đường cắt cúp chưa thể hiện rõ mục đích của Corset

2.2. BST Zac Posen tại Tuần lễ Thời trang New York Xuân - Hè 2013

Zac Posen đã mang tới sàn diễn New York FW một đẳng cấp mới với vẻ đẹp cao sang, quyền quý và vô cùng duyên rũ. Những đường xếp li tạo khối 3D, đường cúp ngực gợi cảm kết hợp thiết kế Corset tạo nên sự kiêu sa đài các khó trộn lẫn. Tạo cho mẫu thiết kế ôm khít làm cho người mặc trở nên nóng bỏng, căng tràn sức sống và tôn vinh được đường cong mềm mại của phái đẹp.





BST Zac Posen tại Tuần lễ Thời trang New York Xuân

Nguồn (<http://m.vovgiaothong.vn/van-hoa-giai-tri/2012/09/xu-huong-vay-da-hoi-len-ngoi-tai-tuan-le-thoi-trang-xuan--he-2013/>)

Tóm lại: Đề tài này không còn xa lạ với chúng ta. Nhiều nhà thiết kế đã thiết kế trang phục dạ hội lấy ý tưởng từ áo Corset rất thành công. Đến với đề tài này người thực hiện kế thừa những ý tưởng đã có và phát triển thêm về form dáng và kết cấu của trang phục. Thiết kế trang phục với kiểu bóng lạ, dùng kỹ thuật đính kết vào trang phục để tạo hiệu ứng mới lạ.

3. Mục đích nghiên cứu

Đề tài này giúp cho người nghiên cứu hiểu rõ hơn về kết cấu của Corset cũng như góp phần làm tăng thêm nguồn tư liệu cho thế hệ sau này. Đồng thời tìm hiểu thêm về hình dáng, cấu tạo và cách may của loại Corset để kết hợp giữa Corset với trang phục đầm dạ hội nhằm tạo ra một form dáng, cách xử lý chất liệu mới.

4. Giới hạn đề tài

Nghiên cứu đặc điểm về kiểu dáng, kết cấu của Corset để vận dụng vào các mẫu thiết kế trang phục dạ hội dành cho phụ nữ ở độ tuổi 20-30 dành cho các quý cô yêu thời trang và tự tin.

5. Thể thức nghiên cứu

5.1 Phương pháp nghiên cứu

Phương pháp thu thập tư liệu, phân tích, tổng hợp.

Phương pháp nghiên cứu trên các sách báo, tivi, internet,...

Phương pháp tham khảo ý kiến giáo viên

5.2 Hình thức và phương tiện nghiên cứu

Phương pháp nghiên cứu lý thuyết : nghiên cứu tài liệu, sách báo của các nhà nghiên cứu trước, các kênh thời trang.

Phương pháp nghiên cứu chuyên gia : xin ý kiến và ghi nhận ý kiến đóng góp của các chuyên gia trong ngành thời trang.

Tham khảo các đề tài liên quan

Phương tiện nghiên cứu: Tivi, sách báo và internet,...

6. Kế hoạch nghiên cứu

Thời gian	Công việc	Ghi chú
Tuần 1	Chọn đề tài, tìm tài liệu, tìm ý tưởng thiết kế trang phục dạ hội, viết dàn ý của đề tài	Tham khảo ý kiến của GVHD
Tuần 2-3	Nghiên cứu, phân tích và chọn lọc tài liệu và hoàn thành bài viết	Báo, tạp chí, Internet,..
Tuần 4	Vẽ mẫu phát thảo và duyệt mẫu	
Tuần 5-6-7	Lên rập và may mẫu	
Tuần 8	Chỉnh sửa và hoàn thành mẫu sản phẩm	

7. Xác định thuật ngữ

Corset : áo nịt ngực, áo chèn là một loại áo giúp định hình vóc dáng cơ thể theo mong muốn để phục vụ cho mục đích thẩm mỹ.

Coutil : là tên được sử dụng cho Corset vải. Chỉ có các loại vải được thiết kế đặc biệt để sử dụng trong việc may Corset mới được gọi là “coutl”. Coutl là một loại vải dệt chặt mà không có xu hướng bị giãn vải. Có thể làm bằng bông hoặc sự pha trộn giữa bông và dệt trong xương cá, thổ cẩm hoặc satin.

Dập: là một mảng hình tam giác được trang trí được đặt ở váy hoặc vạt áo. Dập là một phần của Corset hoặc có thể bao gồm các hình tam giác phía trước của Corset.

Evening dress: trang phục dạ hội là những bộ váy đầm dành cho phụ nữ mặc những buổi tiệc đêm, lịch sự, quan trọng.

8. Kết cấu luận văn

Luận văn gồm có ba phần: Phần mở đầu; phần nội dung và phần kết luận. Phần nội dung gồm có ba chương: Chương I(số trang trang); Chương II(số trang); Chương III(số trang).

Chương 1: Cơ sở lý luận

Chương 2: Cơ sở thực tiễn

Chương 3: Cơ sở vận dụng

Ngoài ra luận văn còn có: Phần mục lục, danh mục các tài liệu tham khảo.

PHẦN II

NỘI DUNG

Chương I: CƠ SỞ LÝ LUẬN

1.1 Tìm hiểu về Corset

1.1.1 Định nghĩa

Corset là áo nịt ngực, áo chèn(của đàn bà).

1.1.2 Phân loại

Corset được chia ra làm hai loại: Corset rời (áo chèn) và Corset váy(áo gắn liền với váy):

- Corset rời (áo chèn): Giống chiếc áo quây nhưng phần ngực được thiết kế như áo lót, có độ sâu, rộng bằng một nửa quả ngực, được thêm đệm lót hay khung dưới chân ngực, giúp nâng ngực, tạo độ gợi cảm. Chúng có thể là những chiếc áo không hoặc có dây, tùy thuộc vào sở thích của người sử dụng.



Hình 1.1: Những mẫu thiết kế đầy quyến rũ của Dolce & Gabbana.

Nguồn (<http://diendan.vietgiaitri.com/chu-de/lat-lai-lich-su-ao-corset-387880.vgt>)

- Corset váy (áo gắn liền với váy): Phần trên được thiết kế giống áo Corset, nhưng phần dưới được may liền với váy. Ưu điểm của kiểu trang phục này là khoe được đường cong và mang tới vẻ đẹp "nóng bỏng" không kém phần lãng mạn cuốn hút cho phái yếu.



Hình 1.2: Các kiểu Corset váy

Nguồn (<http://xahoi.com.vn/thoi-trang/xu-huong-thoi-trang/tim-hieu-tu-a-toi-z-ve-ao-corset-quyen-ru-91448.html>)

1.1.3 Quá trình phát triển

Chiếc áo lót này đã có từ cách đây hàng nghìn năm. Khoảng 4.000 năm trước, phụ nữ đảo Crete đã dùng đồ lót để nâng đỡ ngực nhưng không che lại. Còn phụ nữ Hy Lạp dùng loại đồ lót apodesmos hay mastodeton để chơi thể thao. Dần dần, loại trang phục này được phụ nữ châu Âu để mắt tới và yêu thích bởi nó giúp tôn lên vòng 1 và định hình phần bụng để có được vòng eo nhỏ nhắn.

- Corset được làm từ kim loại (còn được gọi là Corset sắt) là Corset được làm chủ yếu hoặc hoàn toàn bằng kim loại, thường là sắt.

Đến đầu thế kỷ 16, thời trang Tây Ban Nha ảnh hưởng đến phụ nữ Ý và Anh. Một giáp sắt bản lề như Corset được đeo để san bằng cơ thể đưa ra một phác thảo mịn bên dưới áo choàng.

Corset sắt đặc biệt khó chịu và nặng để mặc chỉ có thể được mặc bởi phụ nữ không làm bất kỳ hình thức công việc nặng nhọc. Công dụng duy nhất là để thắt nhỏ vòng eo lại làm cho thân hình thon dài phẳng ngực đường tròn.

Vào giữa thế kỷ 16, áo nịt ngực thường được người phụ nữ châu Âu và Anh sử dụng. Thời kỳ này mặt trước của Corset thường được bao phủ bởi một lớp “dập”, một lớp cứng, cấu trúc hình chữ V.

Trong thời đại Elizabeth, phiên sừng hàm trên (tám sừng hàm) được sử dụng thường xuyên trong các loại nịt ngực để phần trên của chiếc áo có thể duy trì diện mạo cứng của nó. Một chiếc Corset thường được làm bằng gỗ, sừng, ngà voi, kim loại, hoặc phiên sừng. Sau đó được chạm khắc và hình thành một hình dạng con dao mỏng và đưa vào vạt áo.

- Cuối thế kỷ 16, Corset kết hợp với các chất liệu khác như phiên sừng hàm trên, xương, gỗ và thép linh hoạt.

Do số lượng lớn kim loại đã qua sử dụng, Corset nặng nề và khó chịu hơn áo vải thông thường. Họ độn bên dưới áo Corset như áo giáp. Áo nịt ngực làm bằng kim loại được may với công dụng như 1 áo bảo vệ cơ thể khỏi các vụ ám sát.

- Thế kỷ 18 và đầu thế kỷ 19

Loại phổ biến nhất của Corset trong những năm 1700 là một hình nón ngược, thường mặc để tạo ra một sự tương phản giữa một thân hình trụ bán cứng nhắc ở trên thắt lưng và váy nặng đầy đủ phía dưới. Mục đích chính của Corset ở thế kỷ 18 là nâng cao và hình dạng vú, thắt chặt bụng, hỗ trợ phía sau, cải thiện tư thế để giúp đỡ một người phụ nữ đứng thẳng, với vai xuống và quay trở lại, và chỉ hơi hẹp eo, tạo ra

một "V" hình thân trên hơn mà may mặc bên ngoài sẽ được đeo. Nhảy chỉ có xương vừa một phần, đã làm ít cho tư thế của một người, nhưng đã thêm một số hỗ trợ. Cả hai sản phẩm may mặc được coi là lót, và sẽ được nhìn thấy chỉ trong những trường hợp rất hạn chế. Áo nịt ngực thế kỷ XVIII vừa vặn là khá thoải mái, không hạn chế hơi thở, và cho phép phụ nữ làm việc, mặc dù họ đã hạn chế uốn ở thắt lưng.

Đầu thế kỷ 19, phụ nữ đã cố gắng tăng cường các đường vào ngực và vào hông, áo nịt ngực có nhiều xương vừa phải và có sức chứa cho cơ thể. Trong khi ở xương sườn thì ít được sử dụng, trung tâm phía trước có xương hoặc nịt ngực rộng hơn so với xương trước để đẩy ngực lên.

Corset ban đầu đã được thực hiện bằng cách sử dụng với vải sa tanh có vân chéo cho các lớp bên ngoài và vải ba tích lạnh bên trong



Hình 1.3: Năm 1780. vải chéo dệt vải cứng với tấm sừng hàm.

Nguồn (http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_corsets)

• Sau thế kỷ 19, Corset trở nên tròn trịa hơn. Áo nịt ngực được cho là đã trở nên thoải mái hơn cho sự di chuyển. Thép thành xương xoắn ốc vì xương xoắn ốc nhẹ hơn thép, tốt để định hình được hình dạng cho áo Corset.

- Thời Victoria

Năm 1830, Corset trở lại với 2 mục đích hỗ trợ cho ngực và thu hẹp eo. Thay đổi từ hình chữ V sang dạng hình đồng hồ cát.

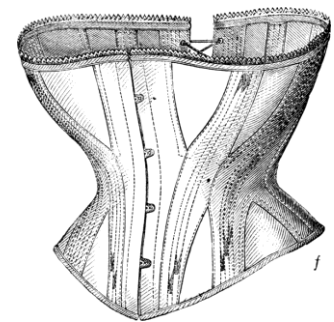
Năm 1890, một người Pháp tên là Jean Werly làm bằng sáng chế cho áo nịt ngực được thực hiện trên khung cứng. Đây là loại Corset đã phổ biến cho đến năm 1980, khi áo nịt ngực trở nên phổ biến. Trước đó, tất cả các áo nịt ngực được làm bằng tay.

Khi áo không có tay, thắt lưng tự nó phải được chặt chẽ hơn và siết để đạt được hiệu quả. Trọng tâm của hình bóng thời trang những năm giữa và cuối thế kỷ 19 là một hình đồng hồ cát với một vòng eo nhỏ xíu.



DOUGLAS & SHERWOOD'S CELEBRATED TOURNURE CORSET.
(Patented January 4, 1859.)

Hình 1.3: Năm 1859 Corset được xây dựng với phần khung làm phần hông phồng.



Hình 1.4: 1869 corset

Nguồn: http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_corsets

1.1.4. Đặc điểm của áo Corset

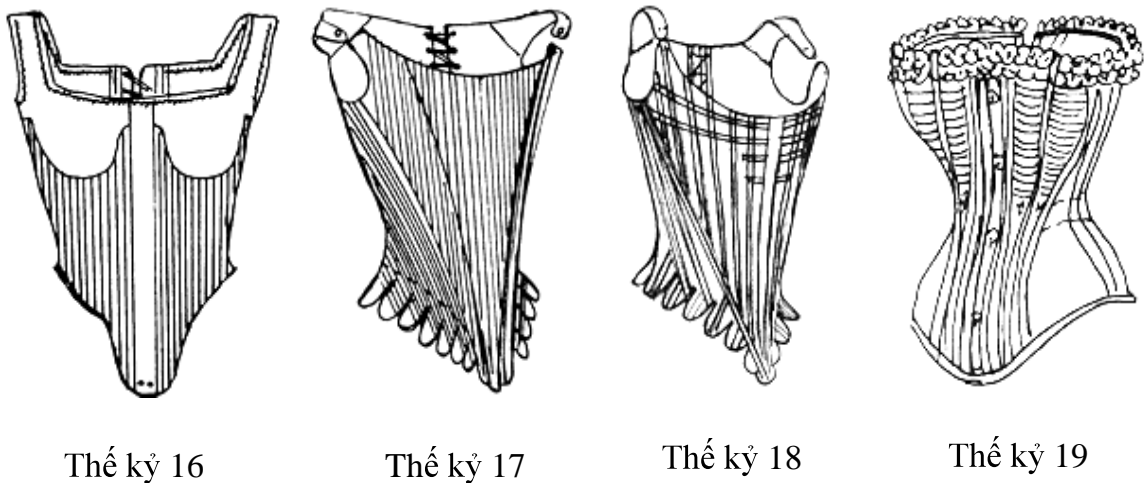
1.1.4.1 Kiểu dáng

Kiểu dáng của Corset được may giống như chiếc áo quây, áo ống, phần ngực tạo hình áo lót có đệm, khung bao quanh khoảng ngực giúp phái đẹp dễ dàng tạo dáng nâng ngực tròn đầy vừa tạo độ gợi cảm và quyến rũ cho người mặc.



Hình 1.5: Áo corset phụ nữ trong khoảng thời gian từ năm 1730 – 1740 được lưu giữ tại Bảo tàng nghệ thuật Los Angeles

Nguồn (<http://hcm.eva.vn/thoi-trang/di-tim-coi-nguon-cua-ao-corset-c36a115143.html>)



Hình 1.6: Các giai đoạn của Corset

Nguồn (<http://translate.googleusercontent.com/Gn7eVbb-LSHw>)

- Thế kỷ 16, 17

Cấu trúc hình chữ V được đeo trên bụng cho mục đích trang trí.



Hình 1.7: Henry III của Pháp và công chúa Margaret của Lorraine.

Nguồn (http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_corsets)

• Năm 1869: chất liệu là vải sa tanh, dưới thắt lưng là vải sa tanh đôi viền chèn thêu ren.



Hình 1.8:

Nguồn:http://www.agelesspatterns.com/corset_covers__1.htm

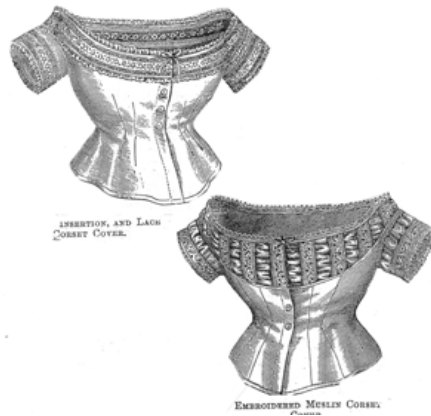
• Năm 1869, áo Corset có phần eo nhỏ.
Việc trang trí trên vải satin sử dụng dưới thắt lưng dưới vạt được dệt như vải gai mịn sọc, được viền với một dải hẹp của thứ vải gai mịn thêu trong khâu khuy áo.



Hình 1.9

Nguồn:http://www.agelesspatterns.com/corset_covers__1.htm

- 1873 : Nắp corset bên trái là trắng muslin tía với chèn khâu vá, đặng ten chèn và ren viền. Vạt áo corset bên phải của muslin với nhát vải bông thô, chèn khâu vá, dải khâu vá và dải thiên vị của muslin.



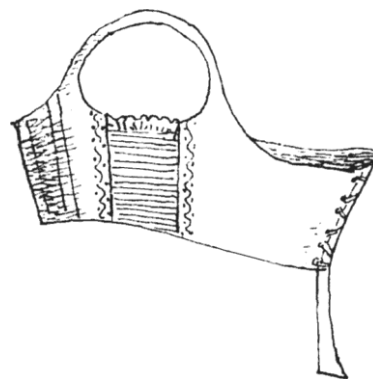
Hình 1.10

Nguồn:http://www.agelesspatterns.com/corset_covers__1.htm

- Năm 1800, các Corset đã trở thành là một phương pháp hỗ trợ ngực, như thắt lưng được nâng lên ngay dưới dòng bức tượng bán thân. Áo nịt ngực vẫn còn mỏng thân nhưng đây không phải là mục đích chính của họ.



Năm 1810



Năm 1803

Hình 1.11

Nguồn:http://www.agelesspatterns.com/corset_covers__1.htm

- Năm 1878, Corset len Jaeger được củng cố với cording với số lượng lớn các thanh chống xoắn sừng hàm trên làm cho trang phục thoải mái hơn để mặc. Dây đeo vai có thể điều chỉnh và cài nút phía.



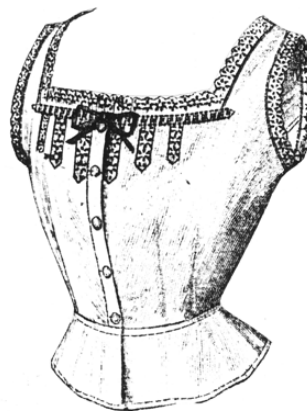
Corset, Jaeger, 1890



Corset, 1885-1895

Hình 1.12

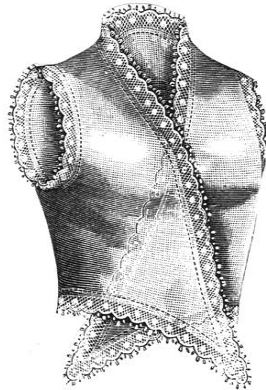
- 1891 Corset Cover: cổ thấp corset ban đầu được làm bằng thứ vải gai mịn Pháp, với một viền thêu mở thông qua đó băng hẹp đã được rút ra ở cổ và được viền ở nách tay.



Hình 1.17

Nguồn: http://www.agelesspatterns.com/corset_covers__1.htm

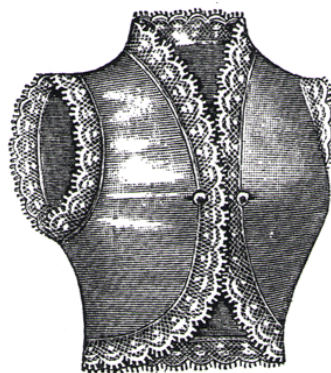
- 1893 Bolero Corset Cover: Corset rất nhẹ và thoải mái mới này bao gồm chỉ đơn thuần là vòng mà không cần cài nút. Được làm bằng vải bông thô tăng nhẹ với ren Smyrna tốt.



Hình 1.14

Nguồn: http://www.agelesspatterns.com/corset_covers__1.htm

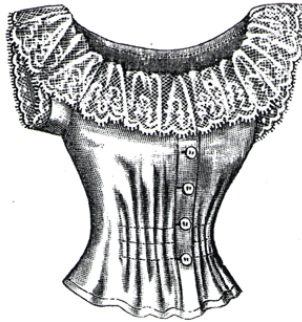
- 1894 Bolero Corset Cover: Corset tròn nhỏ này được làm bằng vải bông thô trắng mịn, và đôi khi cũng có tông màu tinh tế - màu hồng, màu hoa cà, màu xanh... Nẹp vải ren ở vòng cổ, vạt áo và vòng nách áo.



Hình 1.15

Nguồn: http://www.agelesspatterns.com/corset_covers__1.htm

- 1894 Low Corset Cover: Điều này bao gồm corset được làm bằng thun và vải gai mịn và tía với ren Valenciennes.



Hình 1.16:

Nguồn: http://www.agelesspatterns.com/corset_covers__1.htm

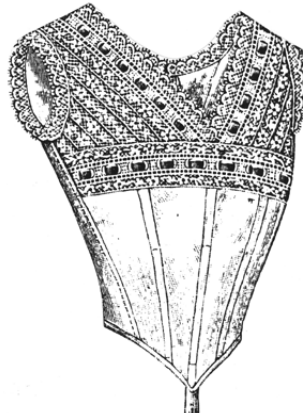
- 1912 Corset Cover w/Braid & Lace Trim : Mặt trước của corset được trang trí với ren phẳng bện cắt trong các hình thức của các vạt áo và ren khuy áo với dây ruy băng.



Hình 1.13:

Nguồn: http://www.agelesspatterns.com/corset_covers__1.htm

- 1912 Percale Corset Cover w/Whalebones: May được kết hợp với chèn ren Valenciennes và ren khuy áo 40.



Hình 1.18

Nguồn: http://www.agelesspatterns.com/corset_covers__1.htm

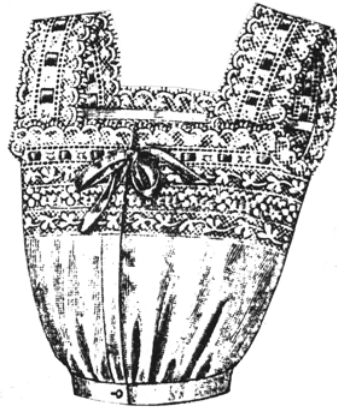
- 1912 Black Silk Corset Cover w/Frills : Mô hình này được làm bằng lụa màu đen, viền đăng ten và 3 hàng Ruffles.



Hình 1.19

Nguồn: http://www.agelesspatterns.com/corset_covers__1.htm

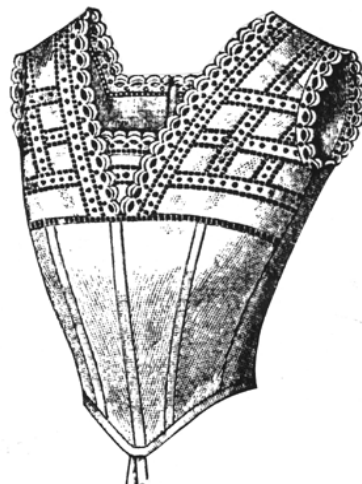
- 1912 Belted Empire Corset Cover: Để chế bao gồm corset phong cách này đã được thực hiện trong vải bông thô và được trang trí với Valenciennes chèn ren và thêu ren



Hình 1.20

Nguồn:http://www.agelesspatterns.com/corset_covers__1.htm

- 1912 Corset Cover Whalebones bao gồm: Corset với các xương cá được tia với thêu ren và chèn ren.



Hình 1.21

Nguồn:http://www.agelesspatterns.com/corset_covers__1.htm

Tóm lại : Mỗi thời kì áo Corset có hình dáng khác nhau nhưng hình chủ yếu là hình chữ V, kiểu dáng ôm sát cơ thể làm phần eo nhỏ và nâng vòng một.

1.1.4.2 Kết cấu

Corset mang một kết cấu đơn giản. Vì ở phía trước, 2 quả áo giống như bầu áo ngực bình thường nhưng không dây, có gọng nên có tác dụng nâng ngực. Corset được thiết kế không dây, hoặc có dây giúp phụ nữ chọn lựa cho vóc dáng của mình một phong cách phù hợp.

Corset được cấu thành từ 2 phần chủ yếu. Phần dưới cũng giống như bất cứ chiếc áo, nhưng phần ngực thì giống như một chiếc áo lót. Nhiều thiết kế còn được may lớp đệm bên trong để người mặc không cần đến sự trợ giúp của áo lót nếu có bầu ngực đẹp, tròn.

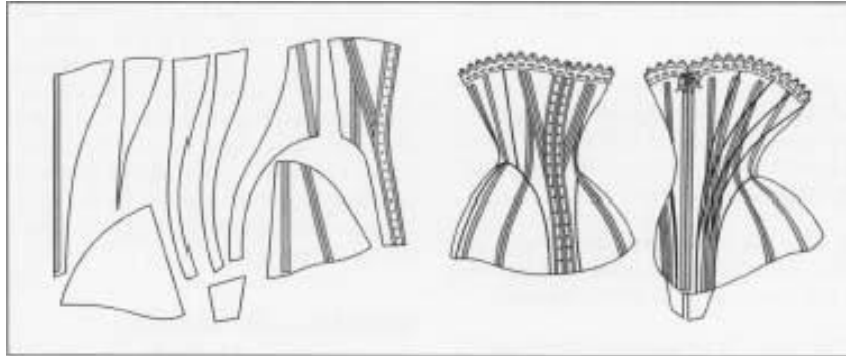
Corset hình nổi được làm từ ba mảnh, 2 mảnh phía trước, 1 mảnh phía sau, những cái này được làm hoàn tất 1 cách riêng biệt, những mũi khâu vắt với nhau dọc theo đường nối phía sau. Vỏ bọc xương có thể được thực hiện bằng cách khâu hai đường song song qua hai lớp vải. Những bộ xương được bọc và được cắt ra từ cùng một loại vải như bên ngoài và khâu vào bên ngoài, khâu bên trong có thể nhìn thấy, các xương này là xương cá voi/ tấm sừng hàm và hẹp hơn so với hầu hết các xương.

Áo nịt ngực đầu tiên được làm bằng hai lớp vải lanh, với form dáng cứng. Từ thế kỷ XVI trở đi, các nhà thiết kế corset bắt đầu sử dụng miếng mỏng (phiến sừng hàm trên), có hình dạng giống như bút lông kim đan tay giữa hai lớp vải. Phiến sừng hàm trên được định hình bằng hơi nước và sau đó chèn vào túi phù hợp. Phiến sừng hàm trên được sử dụng trong một số áo frontpiece gọi là nịt ngực.

Corset phiến sừng hàm trên là nhiều hơn nữa nhốt hơn dán cứng 1 và thường được mặc trong cùng với lót khác mà tiếp tục phóng đại các con số phụ nữ.

Tóm lại: Trong thời trang, công dụng phổ biến nhất của corset là để chiết eo nhỏ lại, tạo đường cong trên cơ thể, đẩy ngực lên, tạo đường nét tròn trịa cho ngực và thon

từ eo xuống hông. Tuy nhiên, có những thời kì, corset có dáng thẳng đuột từ trên xuống, làm ngực và mông nhỏ lại.



Hình 1.22: Cách rã rập

1.1.4.3 Màu sắc

Sự tăng trưởng nhanh chóng của các ngành công nghiệp sản xuất corset có nghĩa là có nhiều vật liệu khác nhau, màu sắc, kích thước và phù hợp.

Ở thế kỷ 18 áo Corset thường sử dụng màu xám với lụa đỏ, màu đen với những mũi khâu màu hồng, trắng. Chủ yếu là những màu cơ bản.

Ngày nay, thì màu sắc có vẻ đa dạng hơn, ngoài màu cơ bản thì còn có các màu pha.

1.1.4.4 Chất liệu

Chất liệu: Chiếc áo này được các nhà thiết kế lựa chọn từ chất liệu lanh, hỗn hợp từ vải bông, lanh và satin sau này nó được biến thiên rất nhiều với chất liệu khác nhau, cùng kiểu dáng khá đa dạng.

Năm 1878, Gustave Jaeger cho rằng quần áo bằng len tốt cho sức khỏe hơn. Len undyed có thể thay thế lụa hoặc bông vì nó có thể thấm mồ hôi để lại cho da khô và ấm áp. Giữ cho làn da mát mẻ vào mùa hè và ấm vào mùa đông.

1.1.5 Công dụng của Corset

Áo corset giúp giảm eo, đồng thời làm cân bằng vòng hông và ngực.

Đối với mỗi một phụ nữ châu Âu thế kỷ 16-19, eo càng nhỏ bao nhiêu thì họ càng trở nên đẹp bấy nhiêu.

Một chiếc eo nhỏ nhắn là dấu hiệu của sức khỏe tốt và khả năng sinh sản cao. Đàn ông vẫn luôn đánh giá chiếc eo của người phụ nữ như 1 dấu hiệu về khả năng sinh ra cho họ những đứa con khỏe mạnh.

- Tác hại của Corset

Corset thực sự là con dao hai lưỡi. Do áo Corset được thiết kế để thắt chặt vòng eo nên nó “cắt đứt” mọi sự lưu thông giữa đầu và chân của người mặc. Việc “ép” nhỏ quá mức cần thiết phần bụng khiến người mặc phải gò mình trong chiếc áo Corset, gây cảm giác khó thở.

Không chỉ vậy, nó còn gây tổn thương cho khung xương và buồng phổi, thậm chí gây xáo trộn sự sắp xếp tự nhiên của nội tạng. Và điều này có thể gây chảy máu bên trong. Năm 1903, một người phụ nữ đã chết đột ngột do miếng thép được chèn bên trong áo Corset đâm xuyên vào tim.

Ngực bị vết thương và các biến chứng. Mặc Corset có thể gây ra ung thư vú. Xảy ra thường xuyên hơn là giảm kích thước của núm vú. Victoria tin rằng Corset gây ra áp lực cho vú.

Thắt chặt áo Corset dạ dày sẽ không thể khuấy một cách chính xác, làm cho nó khó khăn để tiêu hóa thức ăn hoàn toàn. Tình trạng này được gọi là rối loạn tiêu hóa, thường được gọi là chứng khó tiêu. Tuy nhiên, không có bằng chứng liên quan đến Corset khó tiêu, mặc dù nó có thể gây táo bón và làm cho nó khó khăn cho người mặc để ăn một bữa ăn khá lớn.

Bác sĩ tin rằng gan đã trải qua nhiều biến chứng trong khi cơ thể là thắt chặt, trở thành bị cắt đứt do vị trí của xương sườn và gan bị thay đổi.

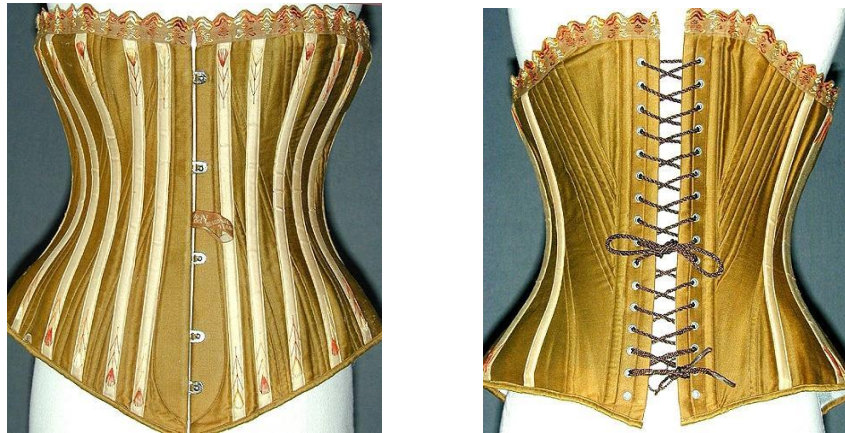
Mặc một chiếc Corset trong một thời gian dài có thể dẫn đến teo cơ và đau thấp. Các cơ ngực cũng trở nên yếu kém sau khi viên chặt. Những cơ bắp suy yếu gây ra một sự phụ thuộc nhiều hơn vào các corset.

Một số phụ nữ thế kỷ XIX sẽ bị sa thải nếu họ đã có thai, họ mặc áo nịt ngực để che giấu mang thai hoặc cố ý gây ra phá thai. Một số nghiên cứu khám nghiệm tử thi cho thấy tử cung tước đoạt các thai nhi nguồn cung cấp máu để nó trở thành một mô hỗn độn hoại thư máu và mũ mà lây lan sang người phụ nữ cũng thiệt mạng. Nếu người phụ nữ và thai nhi sống, em bé đó gần như là không lành mạnh hơn là con của một người phụ nữ chưa corseted.

Một trong những vấn đề cho tất cả các phong cách của corset là sự thay đổi trong hình dạng và vị trí của tử cung. Nó được hoặc đẩy về phía trước, hoặc ngang, hoặc nghiêng nát từ trên vào một không gian nhỏ hơn hoặc giới hạn bất thường. Do đó mà em bé bình thường đã có thể di chuyển trong bụng mẹ và thay đổi vị trí để đi ra đầu tiên trong quá trình sinh con, những đứa trẻ của những phụ nữ mặc Corset sẽ thường đi ra một cánh tay đầu tiên, với người đứng đầu bên trái phía trên xương chậu, và chân bên phải. Nó được gọi là "trình bày ngang và được coi như một hình thức rất nguy hiểm của biến chứng trong khi sinh. Tức là em bé được sinh thường chết, và đôi khi người mẹ qua đời là tốt.

1.2 Tìm hiểu về kiểu thắt dây

Corset được thắt lại bằng dây ở đằng sau. Tùy vào thời kì mà corset thắt ngược từ dưới lên, từ trên xuống hoặc sử dụng 2 dây từ hai phía gặp nhau ở giữa. Tuy nhiên rất khó để tự thắt dây. Tuy nhiên nhiều corset vẫn có cúc cài đằng trước, dây chính đằng sau có thể co kéo cho vừa số đo của mình sau đó cài cúc ở đằng trước, như vậy dễ dàng hơn nhiều.



Hình 1.23 Corset cơ bản

Nguồn: <http://eothon.com/cuu-tinh-cho-vong-mot-qua-kho-p1/1682/>

1.3 Ứng dụng

1.3.1 Trang phục

Theo dòng chảy của thời trang và cách thay đổi cách nhìn nhận cái đẹp, áo váy Corset đã được "đời thường hóa" để trở thành thời trang mang tính ứng dụng cao, có thể phục vụ cho cuộc sống thường nhật. Tính đến nay, nó đã và đang đảm nhận vai trò của mình khá thành công.

Corset là một loại trang phục được xếp vào "top ten" những loại trang phục gợi cảm nhất bởi sự phô diễn hoàn hảo khuôn ngực đầy đặn của phái đẹp. Chiếc áo Corset như “món bảo bối” giúp cho phụ nữ Việt Nam khoe được vẻ đẹp nóng bỏng cùng những đường cong gợi cảm của cơ thể mà còn tôn vinh sự năng động, đẳng cấp và hiện đại của thời trang.

Những người tiên phong cho phong cách này ở Việt Nam chính là các hoa hậu, ca sĩ, diễn viên và cả các ngôi sao thời trang đều hưởng ứng. Và xem như đây cũng là một cách tạo sự chú ý cho khán giả hơn, dễ dàng khoe những đường cong quyến rũ, và khoe những ưu điểm của cơ thể.

Vài năm gần đây, cả trên sàn catwalk và sân khấu Việt đều xuất hiện những trào lưu thời trang mới. Những chiếc đầm xê, đầm quây, áo cánh trễ vai, quần short áo

dây... được ưa chuộng trong cách mặc của nhiều ngôi sao trẻ và áo corset, váy chèn cũng được đón nhận trong họ như một sự mới mẻ.

Váy cưới Corset mang đến cho người mặc một phong cách thật mới lạ, vừa mang nét sành điệu của thời đại, lại vừa quý phái, cổ điển. Chiếc váy sẽ giúp cô dâu thể hiện tất cả đường nét quyến rũ nhất của cơ thể một cách duyên dáng và dịu dàng nhất.

Ngoài ra trên sàn diễn cũng được ứng dụng nhiều.

1.3.2 Phụ Trang

Áo Corset không chỉ được ứng dụng vào trang phục mà còn được các nhà thiết kế khai thác triệt để vào việc thiết kế vào phụ trang. Ngoài ứng dụng cách sử dụng áo Corset còn sử dụng hình dáng để đưa vào phụ trang.

- Với công dụng có thể thay đổi độ rộng cho sản phẩm nên thắt lưng bản lớn là sản phẩm được ứng dụng công nghệ này nhiều nhất.



Hình 1.24: Thắt lưng bản to

Nguồn: <http://thammyvienchaua.com/that-lung-ton-vong-ba-cho-teen-girl.tmv>

- Các sản phẩm đeo tay :



Hình 1. 24:

Giày, boot,..



Hình 1.25:

1.4 Các thiết kế lấy ý tưởng từ áo Corset

Crop-Top dạng áo corset như mẫu thiết kế của D&G, Louis Vuitton, Roberto Cavalli...

- Ấn tượng :



Tuần lễ thời trang Paris Xuân hè 2013. BST của Alexander McQueen hướng tới tôn vinh đường cong người phụ nữ.

Các trang phục của Alexander McQueen lấy cảm hứng từ nội y corset của phụ nữ thời xưa, với ưu điểm tôn vinh vòng 2 nhỏ nhắn.

Những thiết kế với đường xẻ ngực sâu gợi cảm hay viền quanh vòm ngực gợi liên tưởng đến những chiếc áo corset quen thuộc một thời



Hình 2.6 Kylie trong corset
câu trúc vàng



Hình 2.7:Chiếc áo với
phần ngực hình chóp
nón ấn tượng của Jean
Paul Gaultier

- Đạo phố



Hình 1.28

- Trang phục cưới



Hình 1.29: Monique Lhuillier
Bộ sưu tập mùa xuân 2013

Trang phục dạ hội lấy ý tưởng từ áo Corset.



Hình 1.30: Jovani và BST đầm dạ hội cho năm 2012

1.5 Tìm hiểu về trang phục dạ hội

1.5.1 Khái niệm

Xuất phát từ nghĩa của từ Evening dress, Evening nghĩa là buổi tối, dress là váy đầm, vậy có thể hiểu được rằng trang phục dạ hội là những bộ váy đầm dành cho phụ nữ mặc những buổi tiệc đêm, lịch sự, quan trọng.

Khái niệm trang phục dạ hội ngày nay: Trang phục dạ hội thường là đầm dài, thường mặc trong các buổi tiệc. Trang phục dạ hội phải sang trọng, quyến rũ, dịu dàng và tinh tế.

Ngày nay, trang phục đã được hiểu rộng hơn, thì trang phục dạ hội là những bộ trang phục được sử dụng vào tất cả buổi lễ, tiệc mang tính chất sang trọng, những cuộc thi sắc đẹp. Đi kèm với trang phục dạ hội là các kiểu trang điểm và phụ kiện phù hợp.

1.5.2 Lịch sử trang phục dạ hội

Mỗi giai đoạn khác nhau trong xã hội sẽ có những yếu tố ảnh hưởng tới trang phục như sự phát triển về văn hóa, tôn giáo,... Chính vì những điều này mà trang phục đã có sự phát triển không ngừng về kiểu dáng, chất liệu và cắt may.

Trang phục thế kỷ 16: Quần áo phát triển đến đỉnh cao của sự xa hoa, lộng lẫy theo phong cách baroc (sự cầu kỳ). Áo choàng, thực tế là một chiếc váy gồm một phần áo ở phía trên và váy ngắn ở phía dưới, cũng bắt đầu xuất hiện. Thêm vào đó, áo nịt ngực dài và cứng có vạt hình chữ V phổ biến trong giai đoạn đầu thời kỳ này. Cổ áo xếp nếp là đặc điểm nổi bật nhất trong thời kỳ này, nó phát triển tới mức mọi người đều học cách gấp cho phù hợp để trang trí cho quần áo của họ



Áo quần được làm từ lụa và
vải lanh_1575



Cổ áo xếp nếp thế kỷ 16



Hình 1.31:

(Nguồn <http://www.fashion-era.com>)



Hình 1.32 Áo vạt hình chóp (hình chữ V)

(Nguồn <http://www.fashion-era.com>)

Thế kỷ 16 còn mang đến những kỹ thuật mới cho việc trang trí trên vải và biến nó trở thành một phong cách. Hoa tiết thêu được áp dụng không những cho áo ngoài mà còn cho cổ và ống tay áo được để lộ ra ngoài của những chiếc áo trong như áo sơ mi.

Trong suốt nửa sau của thế kỷ 16, việc sử dụng ren để trang trí quần áo cho cả đàn ông và đàn bà hầu như được phổ biến trên toàn thế giới.

Trang phục thế kỷ 17: Nửa đầu thế kỷ 17 quần áo không thay đổi nhiều. Đàn ông vẫn mặc áo chèn chặt cứng với mõm nhọn ở trước và váy ngắn, hẹp và xòe rộng .



Hình 1.33: Chân dung của Eleanor trong bộ váy được thêu bằng những sợi chỉ mảnh – chỉ cotton hoặc chỉ tơ.

Phụ nữ vẫn mặc váy rộng và áo bó sát vẫn còn sót lại thời kì trước.



Hình 1.34: Cuối thế kỷ 16 váy phụ nữ phồng và có thêm khung gọng cứng.

(Nguồn <http://www.fashion-era.com>)



Hình 1.35: Tầng lớp thượng lưu thế kỷ 17



Hình 1.36: 1639

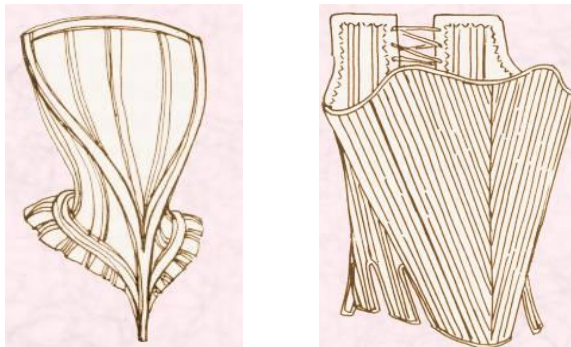
(Nguồn <http://www.fashion->



1689

Hình 1.37: Nguồn <http://www.fashion-era.com>)

Sau 1630-1640 các corset đã trở thành một phần của vạt áo vải hàng đầu như nó được đặt trên một lớp màng xương ngừi là trở thành một chiếc váy vạt áo. Vẫn chỉ trở lại vào những năm 1670 khi các khuôn mẫu vạt áo được đeo theo trên áo choàng. Sau đó, phần xương đã được một lần nữa coi là đồ lót.



Hình 1.38 Corset thế kỷ 17

(Nguồn <http://www.fashion-era.com>)

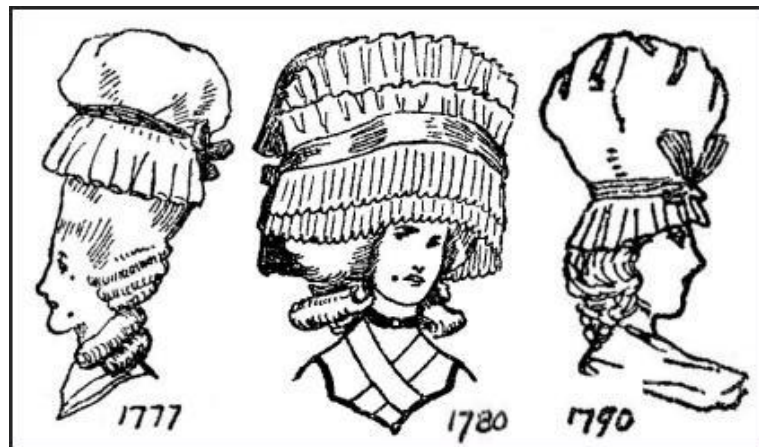
Trang phục thế kỷ 18: Do ảnh hưởng của thời trang Châu Âu nên trang phục thời kỳ này chia làm hai dòng chính:

Trang phục phức tạp: cường điệu, hình dáng của trang phục nam và nữ đều đạt đến đỉnh cao của sự cầu kỳ.

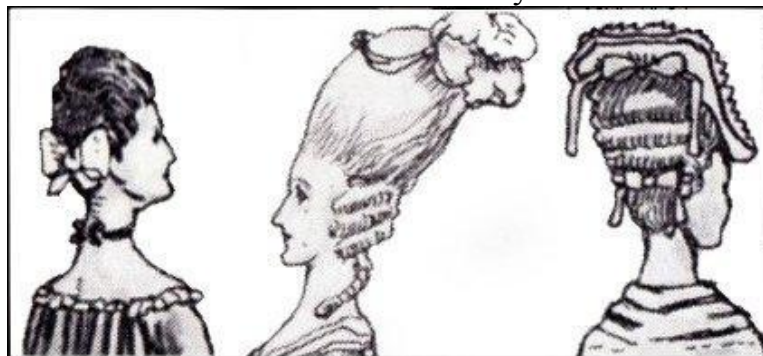


Hình 1.39: Trang phục đầu thế kỷ 18

Trang phục đơn giản: tiện lợi hơn, tỉ lệ vàng của cơ thể bắt đầu được chú ý. Trang phục nữ là váy xòe bốn phía xung quanh ôm ở chân ngực. trang phục nam là áo đuôi tôm có một khuy để cài, quần bó, ủng cao, bắt đầu đi tất và giày cao gót, mũ nhiều màu sắc và họa tiết trang trí.



Mũ thế kỷ 18



Một số kiểu bới tóc thế kỷ 18

Hình 1.40

Trang phục thế kỷ 19: Sự phát triển của ngành công nghiệp đã mang tới những điểm mới cho trang phục. Với sự ra đời của chiếc máy khâu đã giúp cho việc khâu vá dễ dàng hơn nhiều kiểu dáng mới lạ ra đời đảm bảo sự chắc chắn cho trang phục.

Nữ không còn mặc váy phồng tròn đều mà phồng về phía sau. Đây là phần trọng tâm trang trí, đuôi váy phía sau càng dài càng tốt. Áo nâng ngực xuất hiện và dường như làm cho ngực các cô gái to lớn hơn và đồ sộ hơn.

Nam thì mặc bộ comle kiểu đuôi tôm, kèm áo gilê, dây đeo túi và dây chuyền trở thành trang phục đi kèm.



1800-1807

1800

1815

Hình 1.41

Nguồn <http://www.fashion-era.com>)



1818

1819

1822

Hình 1.42: Váy xếp ly là nét đặc trưng của trang phục thế kỷ 19_1850



Hình 1.43: Váy xếp ly là nét đặc trưng của trang phục thế kỷ 19_1850

(Nguồn <http://www.fashion-era.com>)



Hình 1.44: Đuôi váy phòng được chuyển hết về phía sau với những lớp xếp ly



Hình 1.45: Trang phục được nhấn ở phần eo và phần đuôi, đuôi dài nhiều lớp _1873

(Nguồn <http://www.fashion-era.com>)



Hình 1.46: Trang phục cuối thế kỷ 19 trở nên thon gọn và nhẹ nhàng hơn _ 1890

Trang phục thế kỷ 20: Đầu thế kỷ 20 trang phục trở nên thon gọn hơn về kiểu dáng, trang trí nhưng vẫn tôn lên được dáng vẻ của người phụ nữ





Hình 1.47: Thời trang những năm 1910

Những cô gái của thập niên 20 trong chiếc váy sông, trễ eo.

Nguồn: <http://tapchi.guu.vn/kham-pha-xu-huong-thoi-trang-qua-tung-thap-ky-1W3naCCoZuZbp.html>

Đổi lập với những nàng nổi loạn thập niên 20, thời trang những năm 30 đề cao sự nữ tính, sang trọng với những chiếc váy dài ôm eo. Chọn hình ảnh minh họa cho thời kì này, Eko đã mô phỏng lại chiếc váy "Tôm Hùm" một thiết kế kết hợp giữa nhà thiết kế Elsa Schiapareli và họa sĩ nổi tiếng Dali Salvador với người mẫu trong tư thế dịu dàng mà kiêu sa.



Hình 1.48: Phong cách nữ tính, sang trọng của phụ nữ thập niên 30

Nguồn: <http://xalo.vn/news/tl/Phu-nu-da-mac-gi-de-me-hoac-dan-ong/0-0-1-20-484447.htm>

Thập niên 40 – 50: Trải qua thế chiến thứ nhất với thời kì "thắt lưng buộc bụng" âm ảm, năm 1947 Christian Dior đã đem đến "Cái nhìn mới" _ New Look cho làng thời trang với những chiếc váy thắt chặt ở eo, xòe rộng, dài ngang bắp chân, nhằm tôn vinh cơ thể.



Hình 1.49: Thời trang những năm 40-50

Nguồn: <http://tapchi.guu.vn/kham-pha-xu-huong-thoi-trang-qua-tung-thap-ky-1W3naCCoZuZbp.html>

Những năm 60 - 70 của thế kỷ 20 , thời trang thập niên này có lẽ là những chiếc váy Mod sưng, ngắn thể hiện tinh thần thời trang hiện đại, tươi mới



Hình 1.50: Sự tươi mới, hiện đại của thời trang những năm 1960

Thời trang thế kỷ 21: Xã hội ngày càng phát triển trên tất cả các lĩnh vực văn hóa, kinh tế, chính trị, xã hội... Chính vì sự phát triển đó đã làm cho nhu cầu của con người ngày càng thay đổi, trong đó nhu cầu về ăn mặc ngày càng được chú trọng.



Hình 1.51: Những thiết kế đầm dạ hội nữ tính và mềm mại đậm chất Elie Saab

Nguồn: <http://afamily.vn/dep/dan-vay-da-tiec-dep-nhu-mo-cua-valentino-va-elie-saab-20110707060219940.chn>



1.52: BST xuân hè của Valentino

Nguồn: <http://frillsandthrills.blogspot.com/2012/08/resort-romance-by-valentino-2013.html>

➤ Tóm lại: Trang phục dạ hội qua từng thời kỳ có sự thay đổi về kiểu dáng, nhưng nó vẫn thể hiện sự thanh lịch, sang trọng,...

1.5.3 Đặc điểm trang phục dạ hội

1.5.3.1 Kiểu dáng

Bắt đầu với thế kỷ 19, Chiều dài thời trang dài đến mắt cá chân, trong suốt triều đại của Victoria, trang phục dạ hội là sàn dài.

Năm 1830 các phong cách từ có tay áo rất lớn trong những, khỏi vai và với flounces rộng rãi trong.

Những năm 1840, kiểu cổ thường rất thấp. Năm 1850, tay áo ngắn. Năm 1870, áo thường có đặc điểm là không tay, không có cổ và đeo găng tay.

Bắt đầu với những năm 1930, trang phục dạ hội đa dạng hơn với form dáng của nàng tiên cá, áo choàng tối kiểu A-line hình chuông, nó gầy- vừa ở phía trên và mở rộng dần ở phía dưới, mà không tập hợp hoặc nếp gấp,...

Ngày nay thì trang phục dạ hội rất đa dạng về form dáng và kiểu bóng.

- Kiểu bóng dạng chữ S.



Hình 1.53: BST thời trang của Elie Saab.

Nguồn: <http://news.zing.vn/thoi-trang/bst-dep-me-hon-cua-elie-saab/a259742.html>

- Kiểu bóng chữ X .



Hình 1.53: BST Haute Couture 2011 của Dior

Nguồn: <http://vifash.vn/p0c62n7083/bst-haute-couture-2011-cua-christian-dior.htm>

- Dạng đuôi cá.



Hình 1.54: BST đầm dạ hội 2012 của Lebanon Shady

Nguồn: <http://xahoi.com.vn/thoi-trang/thoi-trang-da-hoi/hoa-nu-than-voi-bst-dam-da-hoi-2012-cua-lebanon-shady>

- Ngoài ra còn có các kiểu bóng dạng hình thang, dạng elip.

1.5.3.2 Màu sắc

Với công nghệ phát triển thì ngày nay trang phục dạ hội có nhiều màu sắc, nhưng các nhà thiết kế muốn trang phục trở nên thanh lịch, quý phái hơn nên họ chọn những màu như màu trắng, đen, đỏ, nuy,...

1.5.3.3 Chất liệu

Trang phục dạ hội có xu hướng sử dụng các vật liệu sang trọng như lụa, nhung, taffeta, satin, nhung, chiffon, tơ tằm kết hợp với ren.

1.5.3.4 Hoa tiết

Họ có thể được đa dạng về thêu hoặc được trang trí với hạt. Các họa tiết đơn giản hoặc không có họa tiết để trang phục quý phái hơn.

1.5.3.5 Phụ kiện

Với tính chất sang trọng nên thường được kết hợp với các phụ trang như túi xách, giày, dây chuyền, vòng tay, nhẫn,...

Tóm lại: Trang phục dạ hội là những chiếc đầm được thiết kế cầu kỳ, thường được làm từ những chất liệu cao cấp, với phần thân dưới dài, có thể có đính hạt đá và các chi tiết trang trí khác, dùng để mặc trong những buổi tiệc tối.

1.6 Các nhà thiết kế (thương hiệu) có phong cách dạ hội .

1.6.1 Nhà thiết kế Valentino

1.6.1.1 Tiểu sử



Hình 1.55: Valentino

Valentino (sinh ngày 11 tháng 5 năm 1932 tại Voghera, Ý) là đại diện sáng giá nhất của nền thời trang cao cấp Ý hiện đại. Tên thật của ông là Valentino Clemente Ludovico Garavani. Sau những năm học tập về tiếng Pháp và thời trang của Milano, năm 17 tuổi ông chuyển sang sống tại Paris để tham gia một khoá học tại Chambre Syndicale de la Couture của Paris.

Năm 19 tuổi, ông làm thuê cho nhà may của Jean Dessès. Sau khoảng năm làm việc tại đó, Valentino chuyển sang làm việc cho Guy Laroche với chức vụ phụ tá tạo mẫu thời trang.

Từ đó đến nay, nhà may Valentino không ngừng phát triển và trở thành haute couture ăn khách nhất cho các phụ nữ giàu có và nổi tiếng thế giới. Ông là người may áo cưới cho Jacqueline Kennedy khi bà cưới người chồng thứ hai – nhà tỉ phú dầu lửa Aristotle Onassis – và lập tức có 38 phụ nữ khác đặt ngay cùng kiểu áo cưới này, một hiện tượng hiếm có trong haute couture.

Năm 1969, Valentino mở cửa hàng bán đồ may sẵn đầu tiên của ông tại Paris; năm 1972, chi nhánh sản xuất trang phục nam giới; và năm 1973, sản xuất đồ trang trí nhà cửa. Kính râm, đồ da, đồ trang sức... của Valentino cũng rất nổi tiếng thế giới. Ông còn sản xuất nước hoa và tạo mẫu cho loại ô tô mang tên Alfa Romeo. Bên cạnh những cuộc trình diễn thời trang haute couture tại Roma, kể từ năm 1975, Valentino cũng bắt đầu cho trình diễn những bộ sưu tập đồ may sẵn.

Trang phục của Valentino gợi lại các mốt của Hollywood thời kỳ thập niên 1950. Mang tính thành thị và vô cùng sang trọng, các mốt của Valentino phản ánh quan niệm sống của ông. Thập niên 1980 có thể gọi là thời kỳ của Valentino, khi những mốt quần áo lịch sự, đài các, lộng lẫy, với chất lượng cao của ông được khách hàng giàu có khắp thế giới ưa chuộng. Được coi là một trong những nhà tạo mẫu nổi tiếng nhất nước Ý, Valentino còn là đại diện cho hình ảnh của haute couture truyền thống.

1.6.1.2 Bộ sưu tập

Năm 1968, Bst White được ra đời lấy màu trắng làm cảm hứng.



Hình 1.56: Bst White

Nhà thiết kế Valentino vừa cho ra đời bộ sưu tập Xuân Hè 2013 trang nhã quý phái cho làm cho người xem như lạc vào một khu vườn cổ tích với các nàng công chúa mặc những chiếc váy dài kín đáo và gợi cảm một cách tinh tế. Voan, ren, lụa,

organza là những chất liệu được yêu thích mỗi khi nắng về, nhưng có lẽ ren là chất liệu được hai nhà thiết kế Maria Grazia Chiuri và Pier Paolo Piccioli ưu ái. Ren được biến tấu linh hoạt trong bộ sưu tập rất đậm thắm và nữ tính hơn thế là vẻ đẹp kiêu kì đầy chất thơ, cái đẹp đó đến từ chính chất liệu mà không cần phải "phù phép". Kế đó là voan, lúc thì mong manh với áo sơ mi sau đó là những chiếc váy lộng lẫy cùng kim sa, kim tuyến hay nhẹ nhàng với họa tiết hoa nhỏ bản in hoặc thêu nổi.



Hình 1.57: Màu sắc và họa tiết vô cùng mới lạ và quý phái.

(Nguồn <http://afamily.vn/dep/dan-vay-da-tiec-dep-nhu-mo->

Những đường nét thiết kế đơn giản kết hợp cùng vải metallic họa tiết mềm mại màu nude đã khiến những thiết kế của Valentino tỏa sáng trên sàn diễn BST couture của Valentino đem lại nhiều bất ngờ cho người yêu thời trang không chỉ bởi sự mới mẻ trong thiết kế mà còn bởi sự gần gũi của nó. Những BST thuộc dòng haute couture thường là cơ hội để các nhà thiết kế thả hồn với sự sáng tạo không giới hạn.

Những thiết kế thời trang cao cấp thường không nhắm đến tính thương mại nên mỗi thiết kế mang một dấu ấn đặc biệt, duy nhất khó quên. Nhưng có thể dễ dàng thấy được tính ứng dụng cao của BST xuân 2012 của Valentino qua những chiếc váy cấu trúc cổ điển và chú trọng vào họa văn hơn là những họa tiết phụ quá rườm rà, lạ lẫm.

Những mẫu thiết kế trong BST couture được gọi cảm hứng lớn từ gam màu trắng chất liệu và họa tiết làm nên ấn tượng lớn về tính sáng tạo và nghệ thuật

Ren và vải trong suốt là sự kết hợp ấn ý giữa chất liệu cổ điển và phong cách hiện đại



Hình 1.58:

(Nguồn <http://afamily.vn/dep/dan-vay-da-tiec-dep-nhu-mo-cua-valentino-va-elie-saab-20110707060219940.chn>)

1.6.2. Nhà thiết kế Elie Saab

1.6.2.1 Tiểu sử



Elie Saab sinh ngày 4/7/1964 trong một gia đình Cơ đốc giáo tại thủ đô Beirut của Lebanon, Elie Saab vào ngành thời trang bằng công việc của một thợ khâu và khi còn là một cậu bé.

Năm 1981, ông đến Paris với ý định học về thời trang, nhưng vì thiếu kiên nhẫn nên nghỉ học năm 1982 ông đã quay về Beirut và gây dựng nên một phân xưởng vẽ. Trong những năm 80, những bộ sưu tập của ông ấy thu hút rất nhiều khách hàng và sự nổi tiếng đã đến với ông.

Năm 1997 Elie Saab là người đầu tiên không mang quốc tịch Ý trở thành thành viên của Italia Camera Nazionale della Moda - một hiệp hội thời trang của Ý.

Elie Saab trở nên đặc biệt nổi tiếng vào năm 2002 khi mà Halle Berry khoác trên mình bộ váy dạ hội màu đỏ của ông để nhận giải Oscar, Saab có công ty chính đặt ở Beirut với văn phòng ở New York và Paris cùng rất nhiều cửa hàng bán lẻ trên khắp thế giới. Người yêu thời trang trên toàn thế giới ít ai không biết đến Elie Saab – nhà thiết kế lừng danh, “ông phù thủy” của các nữ minh tinh Hollywood. Elie Saab đã gọi những chiếc váy duyên dáng, thướt tha của ông là “màu sắc của bình minh”, điều này có nghĩa là khi bắt đầu một ngày mới, bất cứ người phụ nữ nào cũng muốn được diện những chiếc váy mang hiệu Elie Saab.

Phong cách thiết kế của ông là những bộ trang phục được làm từ những loại vải đắt tiền, được thêu họa tiết kim sa, các chi tiết ren thêu được thể hiện một cách tỉ mỉ, tinh vi kết hợp vào đó là ngọc trai, pha lê, sợi tơ bằng vàng hoặc bạc. Elie Saab là cái tên xa xỉ trong làng thời trang thế giới.

1.6.2.2 Bộ sưu tập

Bộ sưu tập mùa xuân hè 2011 đều dễ nhận thấy ở những mẫu trang phục của Elie Saab đó là vẻ bay bổng, nữ tính đầy cuốn hút. Nét yêu kiều, điệu đà được toát ra từ những đường bèo nhúng xếp li mềm mại. Những chiếc váy của Elie Saab sẽ khiến bạn trở nên nổi bật bất cứ nơi nào. Tuy có vẻ cầu kỳ nhưng những thiết kế của ông lại có tính ứng dụng cao. Bộ sưu tập mùa xuân hè 2011 mang đậm chất lãng mạn và trang nhã với những gam màu pastel như màu da tạo được cảm giác nhẹ nhàng thanh thoát cho người mặc.





Hình 1.59: Một số thiết kế trong bộ sưu tập Xuân hè 2011 của Elie Saab.

(Nguồn http://www.tin247.com/bst_xuan_he_2011_cua_elie_saab-8-

Mở đầu BST Haute Couture Thu đông 2011 là những bộ váy bằng vải tuyền được đính các hạt pha lê lấp lánh màu xanh nhạt và trong suốt rất gợi cảm. Tiếp theo đó là màu trắng tinh khiết, bạch kim quý phái, xanh thẫm đậm thắm... mỗi màu sắc lại mang tới vẻ đẹp khác nhau cho từng bộ trang phục.

Đồng thời, những mẫu váy này đều được thiết kế rất tỉ mỉ, độc đáo với những đường cắt, xẻ vô cùng tinh tế. Chiếc cổ áo được khoét sâu giúp phái đẹp khoe trọn vòng một đầy đặn, chân váy được xẻ cao để "phô diễn" đôi chân thon dài nuốt nà hay ôm sát vòng hai thon. Các mẫu váy thường được may trên nền màu trơn toàn thân đồng thời đan cài những tiết tấu, xử lý đầy tinh tế ở đùi, vai, ngực, eo, hông để làm nổi bật những đường cong và độ mềm mại của cơ thể. Elie Saad khiến mọi phụ nữ trở nên cao ráo hơn, thon thả hơn và gợi cảm hơn.



Hình 1.60. bst elie saab thu đông 2011

(Nguồn <http://thethaovanhoa.vn/doi-song/bst-elie-saab-haute-couture-thu-2011-n20110805144519776.htm>).



Hình 1.61: Bộ sưu tập Thu_Đông 2011 của Elie Saab

(Nguồn <http://www.deluxe-property.net/v2011-11/deluxe-life-2011-11-Elie-Saab.html>).

Chất liệu lụa, chiffon mềm mại kết hợp cùng kim tuyến, ly xếp, nhún ở eo đã mang đến nét mềm mại, quyến rũ cho bộ trang phục. Dù các thiết kế trong bộ sưu tập đều hướng đến sự đơn giản nhẹ nhàng về tiết tấu và họa tiết trang trí nhưng nó lại tôn

vinh nét sang trọng và quý phái cho người mặc. Có bảy màu chính được các nhà thiết kế khai thác cho bộ sưu tập Thu- Đông này là màu đen, đỏ thắm, đỏ đen, màu tía, ánh bạc, màu ghi xám và màu da.

Bộ sưu tập Xuân Hè 2013 với phong cách bay bổng, nữ tính, tôn vinh nét đẹp cơ thể phái nữ, Elie Saab đặc biệt chọn chất liệu mềm mại như sheer, lụa.... Nhưng điều thần kỳ của Elie Saab luôn biết thổi hồn vào làn gió mới cho từng sản phẩm.

Những chiếc váy sử dụng vải voan mềm mỏng với những họa tiết kim sa, những họa tiết bằng ren thêu một cách tỉ mỉ, tinh tế như một tác phẩm đậm chất nghệ thuật.



Hình 1.62: Một số thiết kế trong bộ sưu tập Xuân hè 2013 của Elie Saab
(Nguồn <http://hcm.eva.vn/thoi-trang/me-dam-vay-ren-elie-saab-cao-cap-c36a125759.html>)

1.6.3 Nhân hiệu Versace

1.6.3.1 Logo



Hình 1.63: Logo của Versace

Nguồn: <http://www.phunu.info.vn/Thuong-hieu-Versace---Sang-trong,-me-dam-va-day-khoai-lac-i47259.html>

1.6.3.2 Sơ lược về nhãn hiệu Versace.

Gianni Versace là một nhà thiết kế thời trang danh tiếng người Ý, ông đã sáng lập ra nhãn hiệu thời trang Gianni Versace S.p.A (hay còn gọi là Versace) năm 1978. Versace là một nhà thiết kế thời trang chịu ảnh hưởng nghệ thuật của Andy Warhol, nghệ thuật La Mã cổ đại, nghệ thuật Hy Lạp và cả nghệ thuật trừu tượng hiện đại. Ông được coi là một trong những nhà thiết kế thời trang ấn tượng và tài năng nhất cuối thế kỷ XX.

Phong cách thời trang Versace: sang trọng, mê đắm và đầy khoái lạc.

1.6.3.3 Các dòng sản phẩm

Gianni Versace Couture là nhãn hiệu thời trang cao cấp, quý phái với những bộ quần áo, đồng hồ, đồ kim hoàn được chế tác bằng tay và đây cũng chính là dòng thời trang chính thống và quan trọng nhất của Versace.

Atelier Versace lại là dòng sản phẩm quý phái, sang trọng và đắt tiền. Nhưng có lẽ dòng này sẽ sớm ngưng sản xuất vì số lượng bán ra thấp đồng thời không cạnh tranh để có thị trường so với các nhãn hiệu thời trang khác.

Versace Collection và Versace Jeans Couture: Versace Collection hướng đến bộ phận giới trẻ nhạy bén với những quần áo sang trọng còn Versace Jeans Couture có mặt để phục vụ giới trẻ với những thiết kế mang cá tính độc đáo, phá bỏ những quy tắc của xã hội.

BST váy dạ hội cao cấp của nhãn hiệu Versace với những kiểu váy xẻ cao gợi cảm



Hình1.63 Bộ sưu tập 2012

Nguồn: <http://www.xaluan.com/modules.php?name=News&file=article&sid=501361>

Tóm lại: Trang phục dạ hội ngày càng phát triển và được nhiều nhà thiết kế thời trang quan tâm đến. Cùng 1 đề tài là trang phục dạ hội, nhưng với sự biến hóa của các nhà thiết kế, trang phục không còn tầm thường, trở nên đa dạng về kết cấu, form dáng và màu sắc nhưng không làm mất đi mục đích sử dụng.

Chương II: CƠ SỞ THỰC TIỄN

2.1 Đối tượng nghiên cứu

Khách thể nghiên cứu: nữ tuổi từ 25 đến 30 có thu nhập cao.

Ngoại hình cân đối.

Đối tượng nghiên cứu: nghiên cứu đường nét, họa tiết, đặc điểm của Corset để ứng dụng vào thiết kế trang phục dạ hội. Thời gian nghiên cứu: 8 tuần.

2.2 Xu hướng thời trang 2013-2014

2.2.1 Xu hướng thời trang

Xu hướng thời trang không tự nhiên mà có, nó được tổng hợp từ các show diễn thời trang của các nhà thiết kế danh tiếng trên thế giới ở Paris, London, Milan hay New York. Theo quy luật thì các nhà thiết kế danh tiếng sẽ đưa ra các bộ sưu tập dành cho mùa kế tiếp giống như những lời quảng bá, chào hàng cho sản phẩm kế tiếp của họ sẽ như thế nào. Xu hướng thời trang sẽ được hình thành từ những điểm chung của các nhà thời trang khác nhau. Đó có thể là phong cách, kiểu dáng hay chi tiết hoặc màu sắc. Vì vậy xu hướng thời trang theo mỗi năm rất đa dạng và mang những tên gọi khác nhau do các tạp chí danh tiếng như Vogue, Elle hay Style... đặt và bình luận.

Tuy nhiên, từ sàn diễn xuống thực tế cũng là cả một quá trình. Ở Việt Nam, xu hướng thời trang đi chậm hơn với thế giới khoảng chừng gần 2 năm. Thị trường thời trang cũng chỉ mới hình thành trong vòng 20 năm trở lại đây nên mọi thứ vẫn chỉ là sơ khai. Phần lớn thị trường thời trang tiêu dùng Việt Nam là những sản phẩm có xuất xứ từ Quảng Châu – Trung Quốc. Đó là những sản phẩm chất lượng thấp, hàng nhái hay tồn đọng lại từ những đơn hàng sản xuất lớn nhưng chúng lại có giá rất rẻ và mẫu mã vô cùng phong phú. Bởi vậy nhiều khi muốn ăn mặc đúng theo xu hướng quốc tế cũng trở thành điều nan giải. Một là bạn phải bỏ một khoản tiền lớn để mua đồ hiệu, hoặc phải bỏ rất nhiều thời gian để tìm ở các shop khác nhau trên thị trường. Tuy nhiên, xu

hướng thời trang không phải là thước đo chuẩn mực cho việc ăn mặc đẹp. Mà nó chỉ là một công cụ để thể hiện cái tôi hay đẳng cấp của người mặc.

2.2.1.1 Kiểu dáng

Xu hướng kiểu dáng trang phục dạ hội năm 2013 – 10 14 cũng là những dạng đầm thông dụng.

Crop top hay Áo lửng, hở eo

20 năm trước đây, áo lửng đã một thời mưa gió trên thị trường Việt Nam. Vào những năm 1991 đến 1993, áo lửng được áp dụng với các loại quần bom. Có lẽ đó là trào lưu bị ảnh hưởng bởi thời Lambada, thời đó áo lửng được may trên chất liệu vải bóng. Năm nay áo lửng quay trở lại với cách kết hợp với quần short cạp cao. Áo lửng có lợi thế dành cho những ai tự tin với vòng eo thon. Không những thế áo lửng còn là phương pháp che lấp nhược điểm lưng dài của người châu Á, khi kết hợp cùng quần dài ống rộng và đi giày cao.(Xem hình 2.1)



Hình 2.1: Crop top

Nguồn: <http://www.xuongmayyenmy.com/bo-set-ao-crop-top-111.html>

Váy, đầm peplum

Kiểu váy có phần eo, hông may xòe rộng từ cuối năm 2012 tới đầu năm nay, kiểu váy tinh tế này tiếp tục "tỏa sáng" vào mùa hè. Với sự sáng tạo không ngừng, các nhà thiết kế đã tạo ra những chiếc váy peplum ngày càng điệu đà, độc đáo. (Xem hình 2.2)

Váy đuôi cá



Hình 2.2: Váy, đầm peplum

Nguồn: www.zalora.vn/dam-peplum-2013

Luôn là sự lựa chọn tuyệt vời và lý tưởng để xuất hiện tại một bữa tiệc sang trọng. Váy đuôi cá luôn thịnh hành trong thời trang dạ hội, tiệc cưới, các buổi tiệc sang trọng đòi hỏi sự cầu kỳ và sang trọng trong trang phục.

Không gì tôn dáng và giúp người phụ nữ nổi bật hơn khi vận váy đuôi cá cho một bữa tiệc quan trọng. Váy đuôi cá có nhiều kiểu, kiểu phổ biến nhất là váy cúp ngực, vải tron, đuôi váy loe rộng dài chấm đất. Dáng váy này giúp người đẹp gây ấn tượng bởi chính sự đơn giản, tinh tế mà lại dễ dàng di chuyển. Một kiểu khác lộng lẫy hơn, cầu

kỳ hơn là đầm đuôi cá đính nơ hoa, hạt cườm, đuôi váy xòe rộng và dài kéo đất. Các sao nữ thường diện mẫu này trong các sự kiện lớn với mong muốn hình ảnh của mình thật nổi bật và ấn tượng.



Hình 2.3: Đầm đuôi cá

Nguồn: www.evafashion.com.vn/?page=tintuc&cat_id=5&id=486

2.2.1.2 Hoa văn (xử lý vải)

Thuộc về mặt kỹ thuật thiết kế, công nghệ cắt may tạo bề mặt hoa văn nổi thường chỉ được ứng dụng trong các dòng trang phục cao cấp hoặc các loại váy cưới, váy dạ hội...thì hiện nay chúng lại trở nên thịnh hành trong đời sống, và được ứng dụng trong các kiểu trang phục đời thường và phổ biến trong trang phục dạ hội.

Bề mặt nổi được thể được thể hiện dưới dạng hoa văn như một bản vải in nổi, hoặc được cắt may thủ công và đính thành từng mảng hình hoa và các biểu tượng khác. Ngoài ra, xu hướng này còn thể hiện trong kỹ thuật cắt lazer trên bề mặt vải, cho phép tạo nên một kiểu trang trí hoa văn lạ mắt cho trang phục.



Hình 2.4: Trang phục xử lý hoa văn dạng nổi.

Nguồn: www.ngoisao.vn

2.2.1.3 Màu sắc

Điểm nhấn của bộ trang phục nằm ở sự tương phản, thông qua việc sử dụng màu sắc đối lập. Thay vì pha trộn màu sắc một cách “ngẫu hứng” như xu hướng colour-

block, năm 2013 mang một làn gió cổ điển tới làng thời trang thế giới bằng cách làm mới sự kết hợp của 2 mảng màu sáng và tối.

Trắng và đen được xem là 2 màu trung tính không lỗi thời theo thời gian và theo dự đoán thì 2 màu này sẽ thổi bùng sự sang trọng trong năm 2013 – 2014. Ngoài còn có các màu chủ đạo như xanh bạc hà, đỏ san hô, hồng phớt, xanh cobalt, vàng tươi và be là những gam màu không nên bỏ qua.



Hình 2.5: Mùa đỏ san hô

Nguồn: www.afamily.vn/do-san-ho.htm



Màu hồng phớt



Màu xanh cobalt



Hình 2.6: Màu vàng

Nguồn: <http://www.missfashionnews.com/2012/07/08/elie-saab-haute-couture-fw12/>



Hình 2.7: Màu xanh bạc hà

Nguồn: <http://tiin.vn/chuyen-muc/dep/tuoi-mat-mua-he-voi-xanh-bac-ha-sang-khoai.html>



Hình 2.8: Màu đen

Nguồn: <http://hautecanada.com/2013/02/01/elie-saab-haute-couture-spring-2013/>



Hình 2.9 Màu trắng

Nguồn: <http://thewriterfashionicon.com/2013/01/24/paris-haute-couture-fashion-week-spring-2013-elie-saab/>

2.2.1.4 Chất liệu

Ren là loại vải được thịnh hành nhất hiện nay trong thiết kế trang phục dạ hội bên cạnh còn có vải thêu, satin, chiffon, vải sheer mỏng trong suốt, vải có ánh kim.

Các nhà thiết kế hiện nay thường xử lý vải bằng cách kết hạt lên mặt vải, đắp hoa văn trang trí, tạo cho bộ trang phục thêm đa dạng và sinh động hơn.



Hình 2.10: Vải xử lý hoa văn nổi

Nguồn: <http://www.ngocbinh.com/vi/san-pham/tam-tran-hoa-van-noi>

2.2.2 Phụ kiện



Hoa tai đèn chùm của Balmain



Vòng đeo tay grunge



Bông tai, dây chuyền và vương miện có hình dạng thánh ở Byzantine của hãng Dolce & Gabbana



Dây chuyền màu ngọc lam tại Oscar de la Renta

Hình 2.11: Bộ sưu tập trang sức 2014

Nguồn: <http://en.vogue.com>

2.2.2.1 Trang sức

2.2.2.2. Kính mát



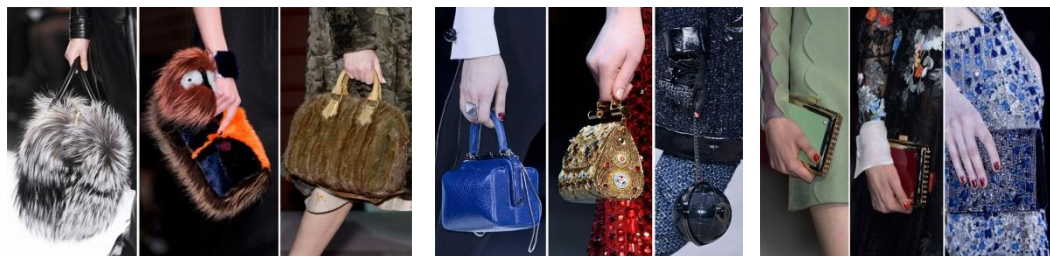
Hình 2.12: Dolce & Gabbana 2014

Nguồn: <http://www.swide.com/style-fashion/fashion-show/dolce-and-gabbana-fw-2014sunglasses>

2.2.2.3 Túi xách



Màu sắc túi xách hợp thời trang và vật liệu



Túi lông thú

Túi xách nhỏ

Túi Ly hợp

Hình 2.13

Nguồn: <http://worldinfomag.com/tag/trends/>

Chương III: ỨNG DỤNG ĐẶC ĐIỂM, KẾT CẤU CỦA CORSET VÀO THIẾT KẾ TRANG PHỤC DẠ HỘI

3.1 Ý tưởng thiết kế

Nghiên cứu tổng quan về Corset là cơ sở định hình cho việc thiết kế các mẫu trang phục, mẫu trang trí cho bộ sưu tập. Năm bộ sưu tập được thiết kế dựa trên những hình ảnh, kết cấu của Corset. Bộ sưu tập này mang phong cách quyến rũ, sang trọng, quý phái với những mẫu trang trí bằng cườm, đá đan xen sẽ là lựa chọn cho những bạn yêu thích thời trang, đam mê phong cách và nghệ thuật.

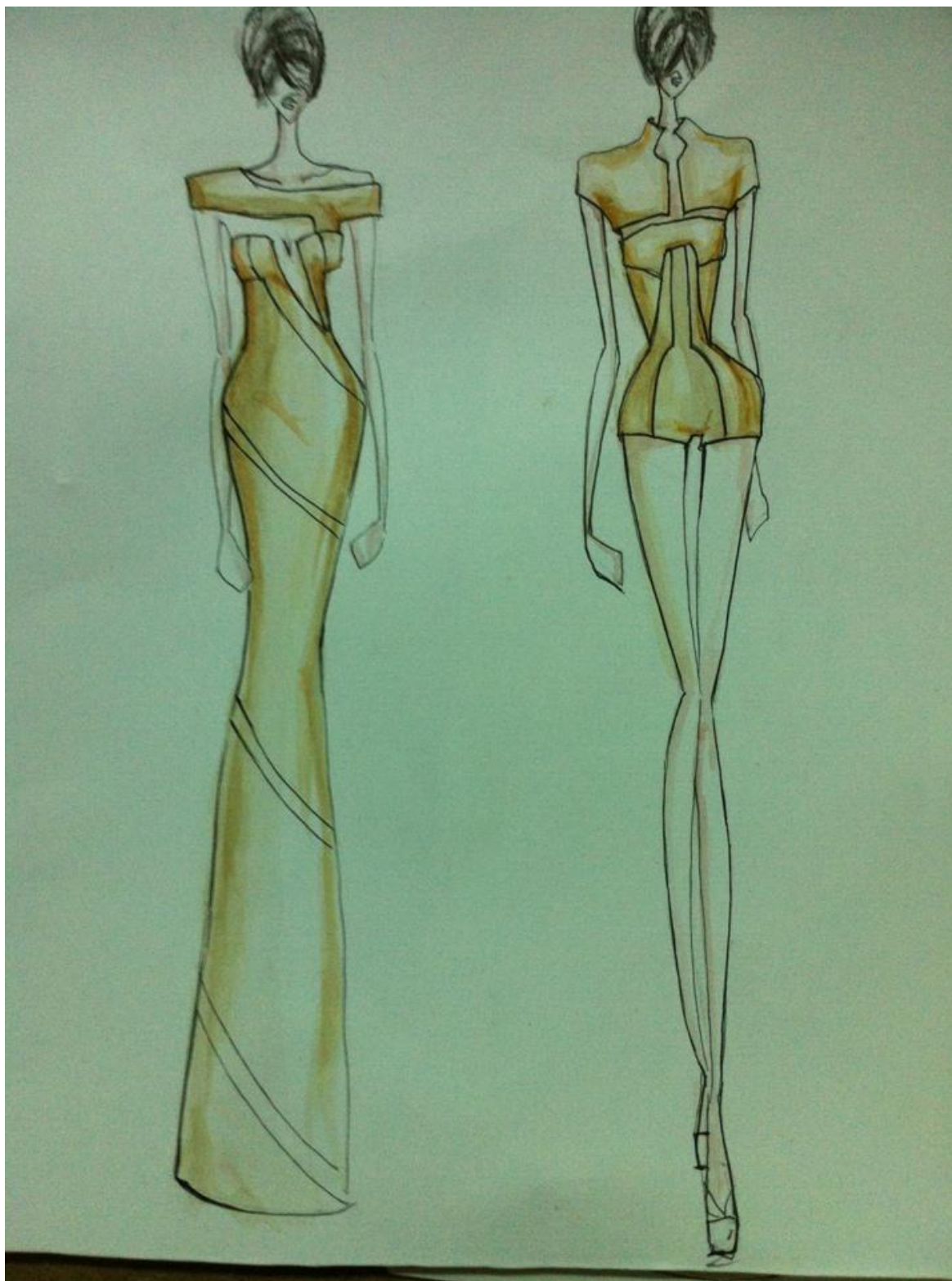
Dựa trên hình ảnh của áo Corset thời xưa, trang phục chiến binh Ai Cập những chi tiết điển hình được ứng dụng vào thiết kế là áo giáp, đai nịch, phụ kiện sẽ tạo nên những điểm nhấn làm nổi bật thêm cho bộ sưu tập. Bộ sưu tập có tôn màu chủ yếu là màu vàng đồng và màu nâu đất.

3.2. Mẫu thiết kế

- 20 mẫu thiết kế



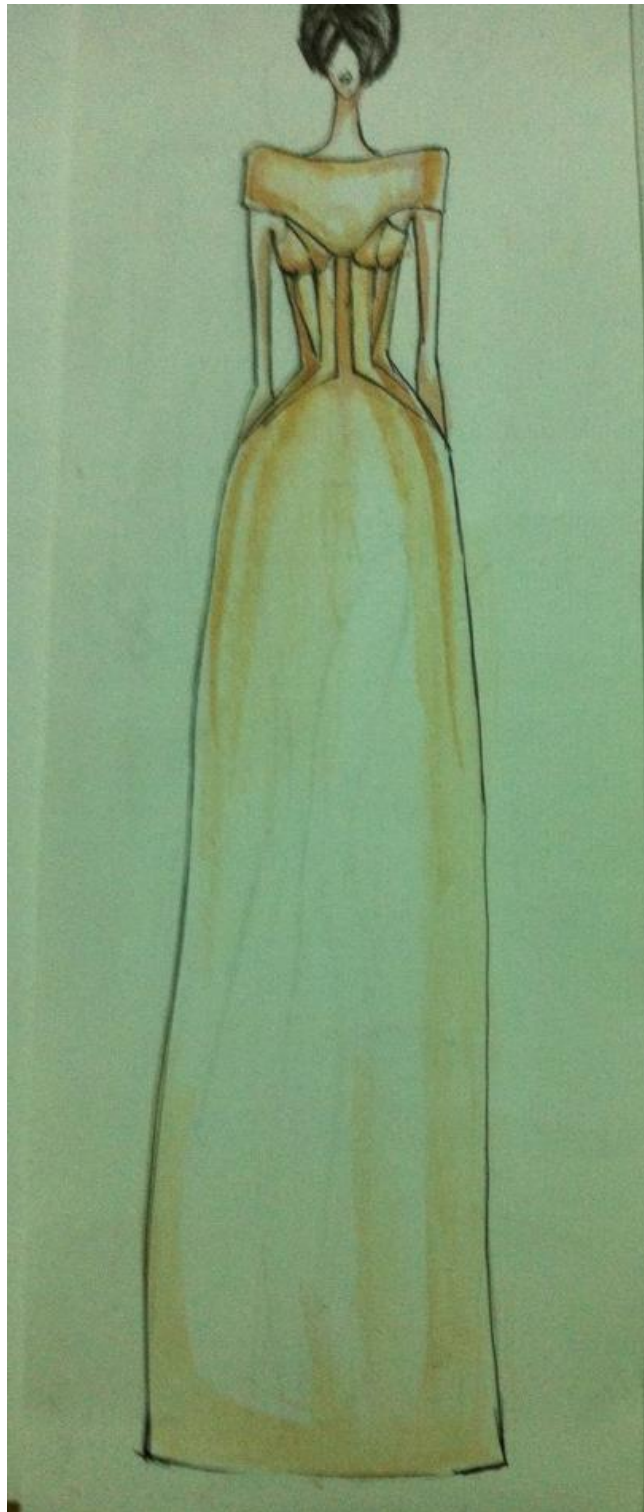


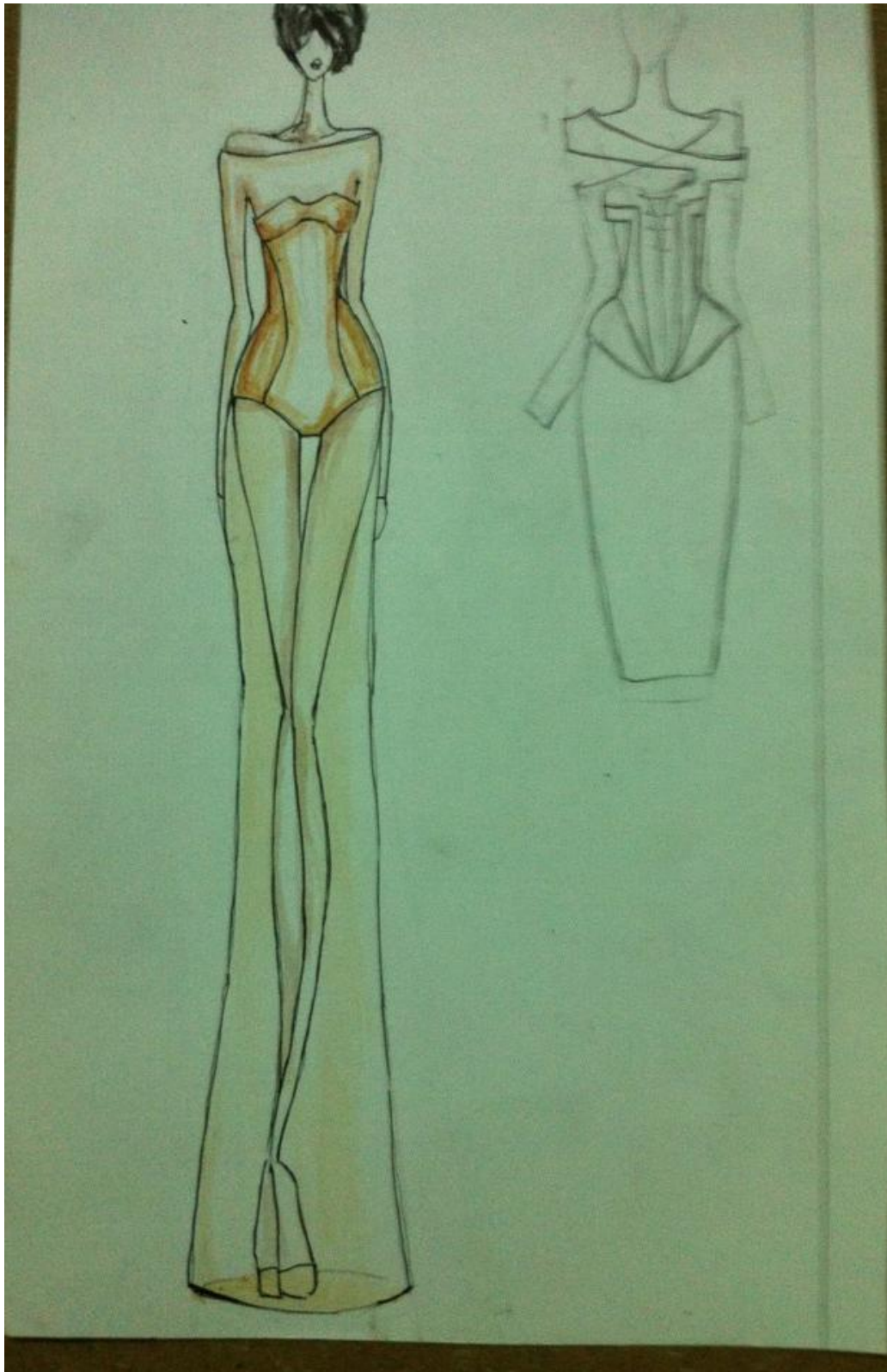












3.3. Phương án thực hiện

3.3.1. Lựa chọn chất liệu

Sử dụng vải biên xoắn kết hợp vải lưới.

3.3.2. Thiết kế dựng hình

Mẫu 1

Làm rập 3D



Rập phần trên từ gò ỉn đến ngực

Mẫu 2

Làm rập 3D



Mẫu 3

Làm rập 2D



Phân eo lên ngực



Mẫu 5

Làm rập 2D



Mẫu 4



Làm rập 2D

3.3.3. Quy trình thực hiện

- Xử lý chất liệu:



May bèo

- Trang trí

Kết cườm và đặt gọng nổi



Đặt gọng nổi



Kết cườm

3.4. Hình ảnh mẫu thật

Mẫu 1



Mẫu 2



Mẫu 3



Mẫu 4



Mẫu 5



Phần 3: KẾT LUẬN

1. Kết luận

Trong quá trình nghiên cứu đề tài người nghiên cứu đã hiểu rõ hơn về trang phục Corset về form dáng cũng như chức năng đặc biệt để tôn lên vẻ đẹp của người phụ nữ. Từ đó người nghiên cứu đã có nguồn cảm hứng để sáng tạo ra bộ sưu tập với những đường cắt cúp đặc biệt kết hợp với các kiểu trang trí cườm độc đáo, mới lạ càng làm tôn lên những đường cong đặc trưng của bộ sưu tập.

Trong quá trình thực hiện có nhiều thiếu sót và gặp nhiều khó khăn trong cách chọn vải, xử lý chất liệu,...

2. Kiến nghị

Trong quá trình thực hiện người nghiên cứu đã chưa nghiên cứu kỹ các kiểu thắt dây mới lạ. Nếu có thời gian nhiều hơn em sẽ nghiên cứu rõ hơn về mảng đề tài này.

Tài liệu tham khảo

- <http://en.wikibooks.org/wiki/Corset/History>
http://www.agelesspatterns.com/corset_covers__1.htm
http://www.agelesspatterns.com/corset_covers__2.htm
<http://translate.google.com.vn/translate?hl=vi&sl=en&tl=vi&u=http%3A%2F%2Fangelasancartier.net%2Fevening-dress>
<http://translate.google.com.vn/translate?hl=vi&sl=en&tl=vi&u=http%3A%2F%2Fangelasancartier.net%2Fevening-dress>
<http://news.zing.vn/thoi-trang/valentino-ong-hoang-dong-tinh-trong-the-gioi-thoi-trang/a265831.html>
<http://xzone.vn/Web/77/482/97753/Xu-huong-mau-sac-len-ngoi-xuan-he-2013.html>
http://en.wikipedia.org/wiki/Effects_of_tight_lacing_on_the_bod